

singende
kinder
gärten

Eine Initiative von 



Singend die Welt entdecken

Pädagogische Weiterbildung 2024



Präsenzkonzept

Unsere Präsenz-Workshops finden nächstes Jahr in 10 Städten statt. Pro Stadt können bis zu 25 Kitas teilnehmen. Dabei bilden jeweils 3–5 Kitas eine Gruppe. Bei der Zusammenstellung der Gruppen achten wir auf **kurze Fahrtwege**.

Alle Termine finden vor Ort statt – ebenso die individuelle Begleitung durch eine Musikpädagogin/einen Musikpädagogen.



Digitalkonzept

Die Teilnahme ist **ortsunabhängig** möglich. Speziell für ländliche Regionen mit großen Entfernungen bieten wir im kommenden Jahr vier Digitalkonzepte an. Pro Konzept können bis zu 20 Kitas teilnehmen. Dabei bilden jeweils 3–5 Kitas eine Gruppe.

Alle angebotenen Termine finden **digital** statt (z. B. über Zoom) – auch die individuelle Begleitung durch eine Musikpädagogin/einen Musikpädagogen. Voraussetzung für die Teilnahme an digitalen Terminen ist ein Endgerät (Notebook, Computer mit Kamera, Tablet, Smartphone), über das sich die Teilnehmenden per Video zuschalten, um an der Weiterbildung mitzuwirken.



Ihre Bewerbung

Die Teilnahme an der dm-Initiative ist kostenfrei* und Sie müssen an keinerlei Werbemaßnahmen mit dm-drogerie markt mitwirken. Bewerben Sie sich bis zum **31. August 2023** für das Singjahr 2024 online über [singende-kindergaerten.de/mitmachen](https://www.singende-kindergaerten.de/mitmachen).



Präsenzkonzept Workshop-Termine 2024

	1	2	3
Berlin	21.02.	08.05.	06.11.
Bochum	31.01.	17.04.	25.09.
Dresden	28.02.	15.05.	13.11.
Düsseldorf	07.02.	24.04.	02.10.
Erfurt	13.03.	05.06.	20.11.
Frankfurt	01.02.	25.04.	26.09.
Hamburg	11.04.	20.06.	21.11.
München	29.02.	27.06.	24.10.
Nürnberg	14.03.	06.06.	14.11.
Stuttgart	25.01.	18.04.	19.09.

Alle weiteren Termine werden individuell vereinbart.



Digitalkonzept Workshop-Termine 2024

	1	2	3
Konzept 01	15.02.	13.06.	28.11.
Konzept 02	06.03.	22.05.	09.10.
Konzept 03	21.03.	11.07.	05.12.
Konzept 04	03.04.	12.06.	30.10.

Alle weiteren Termine werden individuell vereinbart.

Ablauf



Präsenzkonzept

8 h



1. Workshop



Digitalkonzept

6 h



3×2 h



Kita-Besuch

3×2 h



2 h



Team-Workshop

2 h



8 h



2. Workshop

6 h



3×2 h



Kita-Besuch

3×2 h



2 h



Team-Workshop

2 h



8 h



3. Workshop

6 h



Veranstaltungsorte



Veranstaltungshotel



Kita



Digital



Patenschaft

Während der Weiterbildung stehen Ihnen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der dm-Märkte als Ansprechpartner zur Seite. In Form einer Patenschaft können Sie gemeinsame Aktionen für Ihre Kita planen und durchführen.

Die Initiative

Wir haben „Singende Kindergärten“ 2009 ins Leben gerufen, denn wir möchten dazu beitragen, Ihren Arbeitsalltag mit kreativen Ideen zu bereichern. Bisher haben mehr als 4.600 Kindergärten mit 9.100 Erzieherinnen und Erziehern an unserer kostenfreien* Weiterbildung teilgenommen. Entdecken auch Sie im kommenden Weiterbildungsjahr, dem Singjahr 2024, den Mut zur eigenen Stimme. Erleben Sie die Freude am Singen und geben Sie Ihre Sing- und Bewegungsfreude an die Kinder weiter!

Mit „Singende Kindergärten“:

- entdecken Sie Ihre Singstimme neu und erfahren, wie Sie sie selbstbewusst einsetzen.
- erleben Sie, wie Sie mit Kindern in kindgerechter Stimmlage singen und wie Sie sich dazu bewegen können.
- vermitteln Ihnen erfahrene Musikpädagoginnen und -pädagogen praxisnah, wie Sie aus alltäglichen Situationen Lieder, Bewegungen, Reime und Verse entstehen lassen.
- bekommen Sie Impulse, wie Sie Singen und Bewegung im Alltag zwanglos zu einem lebendigen Ritual gestalten können.

Warum das Singen und Bewegen mit Kindern wichtig ist:

- Es macht Freude, stärkt Gemeinschaftsgefühl und Selbstvertrauen.
- Es schult Gehör, Körperspannung und Konzentration.
- Es fördert Sprache und Artikulation.



Jetzt reinschnuppern!

Machen Sie mit bei unseren Online-Schnupperkursen! Die jeweils einstündigen Kurse geben Impulse für: Erzieherinnen und Erzieher, Eltern, Musikpädagoginnen und Musikpädagogen, Pädagoginnen und Pädagogen und alle Interessierten.

singende-kindergaerten.de/schnupperkurse



Das musikpädagogische Team

Die Initiatorin



Beatrice Werner

Sie sang schon früh in verschiedenen Chören. Nach ihrer Ausbildung zur Sprachgestalterin und Schauspielerin inszenierte sie Theaterstücke mit Kindern und Jugendlichen und arbeitete sprachtherapeutisch mit Grundschulern. Darüber hinaus reiste sie mit lyrischen und epischen Rezitationsprogrammen durch Deutschland. Sie führte Märchen-Marionettenspiele in Kindergärten auf und wirkte nach einer zirkuspädagogischen Ausbildung in Kinder- und Jugendzirkussen mit. Bis 2015 war sie zudem für „Singende Kindergärten“ ehrenamtlich als Musikclown Susi unterwegs.

Die musikpädagogischen Beraterinnen



Amelie Erhard

Bereich „Kinderstimme, Stimmspiele und Singen“

Sie ist Schulmusikerin, Elementare Musikpädagogin und Rhythmikerin und arbeitet regelmäßig in der künstlerischen Musikvermittlung an Oper, Theater und Schule. Aus der langjährigen Zusammenarbeit und Erfahrung mit „Singende Kindergärten“ entstand 2016 das Buch „Stimm-Spiel-Klang“. Außerhalb der Initiative singt sie mit Menschen aller Altersgruppen in Chören, Kursen und Mitsingkonzerten. Außerdem konzipiert und leitet sie Fortbildungen für die Musizier- und Singpraxis in Kitas und Schulen. Seit 2010 begleitet sie „Singende Kindergärten“.



Elke Gulden

Bereich „Kindgerechtes Bewegen, Tanzen und Singen“

Sie ist staatlich geprüfte Gymnastik- und Yogalehrerin, Tanzpädagogin und Bewegungspädagogin nach der Franklin-Methode®. Seit Januar 2014 ist sie Herausgeberin der Zeitschrift „Musik in der Kita“. Sie ist zudem Autorin zahlreicher Fachpublikationen im Bereich Motorik und Musikpädagogik. 2011 gründete sie das „Elke Gulden Institut“ und gibt Seminare und Fortbildungen für Erzieherinnen und Erzieher sowie Lehrkräfte zum Thema Singen, Bewegen und Tanzen mit Kindern. Seit 2010 ist sie für „Singende Kindergärten“ tätig.

Außerdem unterstützen deutschlandweit Musikpädagoginnen und Musikpädagogen die Initiative, um Sie und Ihre Einrichtung individuell zu begleiten.

Die Weiterbildungs-Bausteine

Die ganztägigen Workshops

Zielgruppe:
die angemeldeten Erzieherinnen und Erzieher



Ort:
Im Präsenzkonzzept finden alle drei Workshops im **Veranstaltungshotel** statt.



Im Digitalkonzept finden alle angebotenen Workshops **digital** (z. B. über Zoom) statt.

Die drei Workshops finden über das Singjahr verteilt statt und bauen aufeinander auf.

Im **1. Workshop** geht es um das Kennenlernen der Grundlagen: Stimm- und Fingerspiele, kindgerechte Bewegungen und kindgerechtes Singen.

Der **2. Workshop** dient der Vertiefung der Kenntnisse und wird ergänzt von erweiterten Übungen: Wir erarbeiten Verse, Lieder, Tänze und neue Spielideen. Zudem gibt es individuelle Stimm- und Körperarbeit.

Den Abschluss bildet der **3. Workshop**: Ziel ist das gemeinsame Erarbeiten von vielfältigen Variationsideen. Zudem steht im Fokus, wie die Teilnehmenden eigenständig die erlernten Inhalte fortführen können.



Team-Workshops

Zielgruppe:
das gesamte Kita-Team



Ort:
Im Präsenzkonzzept finden alle Team-Workshops in der **Kita** statt.



Im Digitalkonzept finden alle angebotenen Team-Workshops **digital** (z. B. über Zoom) statt.

In den Team-Workshops erarbeiten Sie gemeinsam mit einer Musikpädagogin oder einem Musikpädagogen Grundlagen und praktische Übungen. Zudem vertiefen Sie das Erlernte und erhalten Impulse, um dieses im gesamten Team umzusetzen. Weiterhin gibt es die Möglichkeit, auch Eltern zu einem Team-Workshop einzuladen.



Kita-Besuche

Zielgruppe:

die teilnehmenden Erzieherinnen und Erzieher einer Gruppe (max. 10 Personen)



Ort:

Im Präsenzkonzept finden alle Kita-Besuche in der **Kita** statt.



Im Digitalkonzept finden alle Kita-Besuche **digital** (z. B. über Zoom) statt.

Für vier bis sechs Kita-Besuche treffen sich die Musikpädagoginnen und Musikpädagogen mit den Teilnehmenden aus jeder Kita, die sie betreuen. Sie geben Tipps, wie das im Workshop Erlernte in den Kita-Alltag einfließen kann. Ziel der Kita-Besuche ist der gegenseitige Austausch.



Stimm- und Körperarbeit

Zielgruppe:

die teilnehmenden Erzieherinnen und Erzieher



Ort:

Im Präsenzkonzept findet dieser Baustein während der ganztägigen Workshops statt.



Im Digitalkonzept findet dieser Baustein **digital** (z. B. über Zoom) statt.

Ihre Musikpädagogin oder Ihr Musikpädagoge bietet in einer 1:1-Betreuung kurze Einheiten rund um die Themen eigene Stimme und Körperhaltung an. Einfache Stimm- und Lockerungsübungen für den Alltag werden praktisch durchgeführt und zur eigenen Umsetzung an die Hand gegeben.



Patenschaft

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter aus einem dm-Markt in Ihrer Nähe übernehmen Patenschaften für Sie: Planen Sie nach individuellem Interesse gemeinsame Aktionen wie beispielsweise ein gesundes Frühstück oder auch Unterstützung bei Sommerfesten.



Zum Ende des Singjahres erhalten die Erzieherinnen und Erzieher eine Bescheinigung über die erfolgreiche Teilnahme an der Initiative „Singende Kindergärten“.

Bewegen, klingen, lauschen!

Beim Singen und Bewegen sind Kinder sofort mit allen Sinnen begeistert dabei. Probieren Sie es gleich aus!

If you're happy and you know it

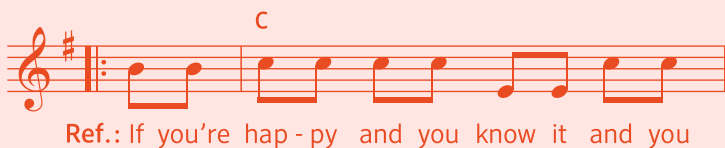
Melodie und Text: trad. aus England



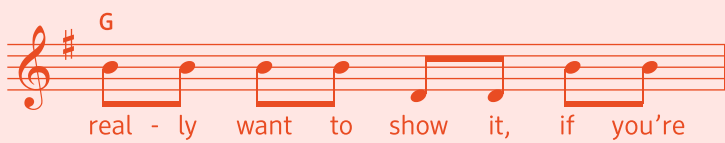
Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the staff, the chord 'G' is written above the first two notes and 'D' above the last two notes. Below the staff, the lyrics 'If you're hap-py and you know it, clap your hands.' are written.



Musical notation for the second line of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the staff, the chord 'D' is written above the first two notes and 'G' above the last two notes. Below the staff, the lyrics 'If you're hap-py and you know it, clap your hands.' are written.



Musical notation for the first line of the chorus. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the staff, the chord 'C' is written above the first two notes. Below the staff, the lyrics 'Ref.: If you're hap-py and you know it and you' are written.



Musical notation for the second line of the chorus. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the staff, the chord 'G' is written above the first two notes. Below the staff, the lyrics 'real-ly want to show it, if you're' are written.



Musical notation for the third line of the chorus. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the staff, the chord 'D' is written above the first two notes and 'G' above the last two notes. Below the staff, the lyrics 'hap-py and you know it, clap your hands.' are written.

Weitere Lieder und Verse finden Sie in unseren Liederbüchern „Lass uns singen!“ der dm-Initiative. Jetzt kostenfrei für zuhause bestellen. singende-kindergaerten.de/liederbuecher

Trarira, der Sommer, der ist da

Volkswaise aus der Rheinpfalz



Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4. Above the staff, the chords 'F', 'C7', 'C', and 'F' are written above the notes. Below the staff, the lyrics 'Tra - ri - ra, der Som-mer, der ist da. Wir' are written.



Musical notation for the second line of the song. It features a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4. Above the staff, the chords 'C7', 'C7', and 'C7' are written above the notes. Below the staff, the lyrics 'wol-len in den Gar - ten und wolln des Som-mers' are written.



Musical notation for the third line of the song. It features a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4. Above the staff, the chords 'C7', 'F', 'C7', 'F', 'C7', and 'F' are written above the notes. Below the staff, the lyrics 'war - ten. Tra - ri - ra, der Som-mer, der ist da!' are written.

Die Idee von „Singende Kindergärten“

„Wichtig sind uns die unmittelbare praktische Anwendung des Singens und Bewegens im Kita-Alltag, das eigene Erleben, die Selbsterfahrung und das Experiment. Dabei geht es nicht um das perfekte Singen, sondern um die Freude daran. Aus ganz alltäglichen Situationen können Lieder, kleine Tänze, Reime und Verse entstehen. Dass sich das mit wenigen Kniffen erlernen lässt, zeigen wir mit unserem Programm.“

Beatrice Werner,

Initiatorin von „Singende Kindergärten“

Treten Sie mit uns in Kontakt:
dm-drogerie markt GmbH + Co. KG
Am dm-Platz 1, 76227 Karlsruhe
singendekindergaerten@dm.de

Fotos: Silke Walz, Thomas Hellmann

*dm-drogerie markt übernimmt keine ggfs. für Sie für die Teilnahme entstehenden Kosten (Fahrtkosten, Verbindungskosten o. ä.).

 **singende
kinder
gärten**

Eine Initiative von 